

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ерзовская школа искусств»



Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ЕрзовскаяШИ»
Н.С.Седякина

Утверждено протоколом
Пед.совета № 14 от 29.08.17
Приказ № 8 от 29.08.17

Примерная программа
по учебному предмету
«Классический танец»

Разработала:
Мицкевич Анна Евгеньевна
Преподаватель хореографического отделения

Ерзовка 2017

Структура примерной программы учебного предмета « Классический танец»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:
 - Срок обучения – 6(7) лет
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
 - Срок обучения – 6(7) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
 - Срок обучения – 6(7) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа концертно-просветительской деятельности «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - развитие танцевально-исполнительских и художественно эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи

обучающие:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания; развивающие:
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;

воспитательные:

- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет «Классический танец» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» в предметную область «Хореографическое исполнительство».

Срок реализации учебного предмета. Срок реализации данной программы составляет 7 лет при 7-летней образовательной программе «Хореографическое творчество». Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец»:

Срок обучения – 7(8) лет

Таблица 1

Классы	1-7 класс							8 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	785							105
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	5	3	3	3	3	3	3	3

В данной таблице представлен один из вариантов распределения часов недельной аудиторной нагрузки, при этом образовательное учреждение может применять иное распределение часов по годам обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Обоснование структуры учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Настоящая программа составлена традиционно : включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-15 лет. Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит из следующих разделов: а) экзерсис у станка, б) экзерсис на середине зала, в) allegro

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 7(8) ЛЕТ

1-й год обучения

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés - в I, II и V позициям.
4. Grand pliés в I, II, и V позициям.
5. Battements tendus:
 - с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés во II позиции без перехода с опорной ноги; с опусканием пятки во II позицию; с V позиции в сторону, вперед, назад ;
 - с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.

7. Battements tendus jetés по I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение ноги sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-oe port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку) en dehors и en dedans.

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés на полупальцы в I и II позициях с вытянутых ног и с demiplies.
9. 1-e port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.

В I-ом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II-ом полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету). Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны выполнить этот урок грамотно и музыкально.

2-й год обучения

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперед, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
 - с demi-pliés по V позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés во II позиции с переходом с опорной ноги;
 - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes: вперед, в сторону, назад; passés со всех направлений.

15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.

16. 3-е port de bras.

17. Releves на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.

2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.

3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.

4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.

5. 2-е port de bras.

6. Battements tendus:

- в позах croisee, effacee;
- с опусканием пятки во II позицию
- с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- passe par terre;
- с demi plie по V позиции во всех направлениях и позах.

7. Battements tendus jetes:

- с I и V позиций во всех направлениях;
- riques в сторону, вперед и назад.

8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45° en face.

11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол en face.

12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30° en face.

13. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол en face.

14. Battements releves lents на 45° и 90° во всех направлениях en face.

15. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях en face.

16. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.

17. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermee в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету). Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные 11 комбинации. Учащиеся должны исполнить этот урок грамотно, музыкально и выразительно.

3-й год обучения

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
 - на полупальцах;
 - с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

8. Flic вперед и назад на всей стопе, и с подъемом на полупальцы.
9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:
14. Grands battements jetes:
 - в больших позах;
 - pointee en face.
15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
16. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад на вытянутой ноге и на demi-plie.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Полуповороты (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
3. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
4. Battements tendus в больших и маленьких позах:
 - с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
5. Battements tendus jetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balançoire en face.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

8. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
9. Battements doubles frappes на 30°.
10. Petits battements sur le cou-de-pied.
11. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
12. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,, в I и III arabesques.
13. Battements developpes en face во всех направлениях.
14. Grands battements jetes:
 - в больших позах;
 - pointes en face.
15. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
16. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
17. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота, начиная из положения носком в пол.
18. Glissade en tournant en dehors и en dedans на ½ поворота с продвижением в сторону.

Allegro

1. Temps saute no IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
7. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких
8. позах.
9. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
10. Sissonne fermee en face во всех направлениях и позах.
11. Pas de chat.
12. Pas glissade в сторону, к концу года вперед и назад en face.
13. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету). Экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

4-й год обучения

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения *pirouette* на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. *Demi-rond de jambe* и *rond de jambe* на 45° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе и на *demi-plie*.
2. *Battements soutenus* на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. *Battements doubles fondus* на 45°.
4. *Flic-flac* на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
5. *Battements frappes* на полупальцах во всех направлениях *en face* и в позах.
6. *Battements double frappes* на полупальцах во всех направлениях *en face*, в позах и с окончанием в *demi-plie*.
7. *Rond de jambe en l'air en dehors* и *en dedans* на полупальцах.
8. *Petit temps releve en dehors* и *en dedans* с окончанием на полупальцы.
9. *Battements developpes*:
 - в позах *ecartee* вперед и назад;
 - *attitude croisee* и *effacee*;
 - *I arabesques* на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. *Demi-rond de jambe* на 90° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе.
11. *Grands battements jetes pointes* в позах.
12. Полуповороты на одной ноге *en dehors* и *en dedans*:
 - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*.
13. Полный поворот (*detourne*) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с *demi-plie*.

14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans со всех направлений, начиная из положения носком в пол и 45 градусов .

Середина зала

1. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на всей стопе.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Grands battements jetes pointes в позах.
11. Позиция IV arabesque носком в пол.
12. 4-е и 5-е port de bras.
13. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
14. Soutenu en tournant en dehors и en dedans со всех направлений, начиная из положения носком в пол и 45° .
15. Glissade en tournant en dehors и en dedans (полный поворот) с продвижением в сторону.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemble .
2. Pas echappe на IV позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Pas de basque вперед и назад.
6. Sissonne ouvert par developpe на 45° en face во всех направлениях.
7. Pas emboite вперед на 45° на месте и с продвижением.

8. Pas balance во всех направлениях и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету). Экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

5-й год обучения

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en 16 tournant. Продолжение изучения pirouette. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus на 45 градусов с plie-releve en face и в маленьких позах.
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le coude-pied и на 45 градусов .
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах:
 - с подъемом на полупальцы и полупальцах;
 - на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face на всей стопе.
13. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.
14. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед и назад.
15. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied и pirouette en dehors и en dedans с V позиции.

17. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 и 1/4 круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus на 45° во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappes:
 - с releve на полупальцы;
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45 градусов
7. Поза IV arabesque на 90°.
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.
10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°.
14. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied и pirouette en dehors и en dedans со II, V и IV позиций.

Allegro

1. Temps saute с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
3. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
4. Pas echappe на II позицию en tournant по ¼ и ½ поворота.
5. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
6. Pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied.
7. Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.

8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
9. Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах.
10. Pas echappe battu.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету). Экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

6-й год обучения

На протяжении всего учебного года закрепляется программный материал, изученный за все годы обучения. Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и pirouette. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения движений классического танца. Увеличивается физическая нагрузка с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполняются упражнения на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Создание танцевальных комбинации Адажио, Allegro

Экзерсис у станка

1. Battements fondus с plie-releve и demi-rond и на 45° en face .
2. Battements fondus на 90° en face на всей стопе .
3. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4.
4. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans.
5. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
6. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с releve.
7. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie.
8. Demi-rond de jambe из позы в позу.
9. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
10. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах.
11. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
12. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.

Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/2 круга.

2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.
6. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
7. Flic-flac en face на всей стопе.
8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
9. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie en face и в позах.
10. Temps lie на 90 градусов.
11. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад en face и в позы.
12. Pas de bourree en tournant:
13. Pirouette en dehors и en dedans из V с окончанием в V .
14. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали .
15. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques).

Allegro

1. Pas echappe на IV позицию en tournant по ¼ поворота.
2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade .
3. Pas de chat .
4. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied .
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и в позах, на месте.
6. Temps lie sauté.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии – итоговый экзамен.

Требования к экзамену. Экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный материал в танцевальные комбинации . Во время экзамена учащиеся должны продемонстрировать полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки.

7-й год обучения

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и pirouette.

Продолжается работа над чистотой , свободой и выразительностью исполнения движений

классического танца. Увеличивается физическая нагрузка с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполняются упражнения на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Создание танцевальных комбинации Адажио, Allegro

Экзерсис у станка

1. Battements fondus с plie-releve из позы в позу.
2. Battements fondus на 90° en face полупальцах.
3. Battements doubles frappes с поворотом на 1/2 круга.
4. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans.
5. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
6. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с plie-releve на полупальцы.
7. Battements releves lents и battements developpes с переходом с ноги на ногу.
8. grand rond de jambe developpe из позы в позу.
9. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
10. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с plie-releve.
11. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
12. Pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.

Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/2 круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/4 круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.
6. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
7. Flic-flac en face с окончанием на полупальцы.
8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
9. Battements releves lents и battements developpes с переходом с ноги на ногу en face и в позах.
10. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.

11. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад en face и в позы.

12. Pas de bourree en tournant:

- ballotte по $\frac{1}{4}$ поворота;
- с переменной ног en dehors и en dedans.

13. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиций с окончанием в IV позиции.

14. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали .

15. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques).

Allegro

1. Pas echappe на IV позицию en tournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.

2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.

3. Pas de chat (с броском ног назад).

4. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.

5. Pas ballonee во всех направлениях en face и в позах, на месте и с продвижением.

6. Temps lie sauté.

7. Grande sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).

8. Royale.

9. Entrechat-quatre.

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии – выпускной экзамен.

Требования к итоговому экзамену. Выпускной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный материал в танцевальные комбинации. Во время экзамена учащиеся должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки.

8-й год обучения

8-й год является дополнительным годом обучения в **предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства**. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В этом классе продолжается работа : над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал ; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы ; выразительностью, координацией движения ;

выработкой силы , выносливости и способности гармоничного исполнения танцевальных элементов; освоением более сложных танцевальных элементов. Введение более сложной формы adagio с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tour lent в больших позах. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Продолжается работа над раскрытием индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90 градусов на полупальцах в позах.
2. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans, с окончанием на 45 градусов en face.
3. Battements releves lents и battements developpes:
 - с plie-releve en face и в позах;
 - ombes с окончанием носком в пол.
4. Grands battements jetes:
 - на полупальцах;
 - grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - через passé на 90 градусов .
5. Половина tour с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.
6. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90 градусов и больших поз.
7. Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45 градусов
8. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

Середина зала

1. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по ½ круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по ¼ круга.
3. Battements fondus на 90° en face и в позах на всей стопе.
4. Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
5. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30 градусов .
7. Tour lent en dehors и en dedans в больших позах.
8. Grands battements jetes через passé на 90°

9. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes.

10. Pirouette en dehors из V позиции .

11. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали .

12. Tours chaines .

Allegro

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.

2. Pas echappe battu с усложненной заноской.

3. Pas assemble battu.

4. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.

5. Sissonne ouverte par developpe на 45° в маленьких позах с продвижением.

6. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.

7. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов:

- из V позиции;
- coupe-шаг;
- pas glissade.

8. Grand pas emboite.

9. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.

10. Tour en l'air (мужской класс).

В I полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во II полугодии - выпускной экзамен за полный курс обучения.

Требования к итоговому экзамену. Выпускной экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный материал в танцевальные комбинации. Во время экзамена учащиеся должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной . В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, – важнейшими средствами хореографической выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших 40 обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. Классический танец. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». - СПб.: Планета музыки, 2010.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб.: Люкси, Респекс, 1996.
4. Блок Л. Классический танец. - М.: Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2007.
6. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
7. Волынский А. Книга ликований: Азбука классического танца. - Л.: АРТ, 1992.
8. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.
9. Звездочкин В. Классический танец. - СПб.: Планета музыки, 2011.
10. Калугина О. Методика преподавания хореографических дисциплин: Учебно методическое пособие. - Киров: КИПКиПРО, 2011.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986.
13. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова: Три балетные повести. - М.: Аграф, 1999.
14. Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: Искусство, 1989.
15. Красовская В. История русского балета. - Л., 1978.
16. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.
17. Покровская Е. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу: Методическое пособие для преподавателей. - Харьков, 2010.
18. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.

19. Тарасов Н. Классический танец: Школа мужского исполнительства. - М.: Искусство, 1987.

20. Тарасов Н. Методика классического тренажа. - СПб.: Лань, 2009. 21. Яромлович Л. Классический танец. - Л.: Музыка, 1986.